

原住民傳統服飾研究—以布農族為例

林沁霏 611840241

壹、引言

原住民族服飾

從傳統原住民族的服飾中，不僅可以看見文化藝術的底蘊，更包含了各族群的文化意涵、自我族群的認同。不同的服飾色彩、圖案與製作方式都有其原則、獨特的風格，也具有男女分工的特性，更能顯示出社會階層。傳統的原住民服飾皆取材自大自然，是人們生活與自然的結合，透過瞭解原住民服飾，進而瞭解人們在臺灣最初的生活方式、文化，亦是一種拉近人與土地之間距離的方式。

貳、研究動機

文化可以是抽象的氛圍，亦可以體現於實物上，而服飾即是物質文化的一環。日本有和服；韓國有韓服；印度有紗麗；越南有奧黛，許多國家都有其代表服飾，那麼臺灣呢？有什麼服飾能代表臺灣？原住民是最早紮根在這片土地的族群，他們的傳統服裝能否代表臺灣？雖然目前臺灣積極為保留原住民文化、語言努力，在各項政策上給予許多有利條件，社會風氣也愈加用開放、尊重的態度包容多元文化，但非原民的人們對該族群的瞭解、認識卻大多仍停留於教科書上概括性的介紹，筆者認為此對一個國家的族群融合、文化交流並非好現象。又在因緣際會下收到了一條來自布農族朋友贈予的傳統首飾，得知其特殊的取材、文化含意，讓筆者決定要以此為切入點，藉由研究布農族的傳統服飾深入了解布農族的傳統文化。

參、布農族服裝

一、男子服飾

(一) 織品

傳統的布農族男子服飾主要有兩種。一種是以白色為底長及臀部的無袖外敞衣，搭配胸衣及遮陰布，另一種是以黑、藍色為底的長袖上衣，搭配黑色短裙。成年男子外敞衣背部或兩肩以毛線運用鮮豔的色彩夾織幾何圖形，腰帶亦然，在衣身的下襠處會織有幾道浮織紋，據說具有護身避邪的功用；未通過成年禮之少年，則穿著 habang taimag（素色白長衣）。長衣大致而言會當作外出訪客，參加盛會的盛服，主要在祭典時穿著。平日居家、耕作的背心則以素白或兩側略施有色條紋的常服為主。此外，各氏族所織出的紋路皆有所不同，杆數也不同。南投縣信義鄉羅娜村郡社群布農族男子也有人於上衣內穿著紅色衣服，但不是每一個人都可以穿著紅色衣服，只有獵取過人頭、山豬、山鹿的英雄才可以穿，穿紅衣是表示英勇的意思。至於為何布農族特別強調背部的織紋圖案，研究者及族人都認為可能與八部合音、報戰功等慶典祭儀中，男子圍圈唱歌或蹲踞的生活習慣有關。在其他族群的服飾當中，亦有此種說法，皆是為了顯露出服飾上精緻漂亮的織紋或刺繡圖案而為之。



圖組 1 布農族男子無袖長衣正面(左圖)、背面(右圖)。引自開放博物館《府城原味衣衣情》臺灣原住民族服飾文化特展。典藏者:臺南市原住民文物館 /臺南市政府原住民族事務委員會
原件資訊: 1. 臺南市原住民文物館文物檢視資料表。2. 110—111 年度典藏原味—臺南市原住民文物館及文物典藏提升計畫, 田野調查訪談紀錄(2022/3/3)。



圖 2 布農族男子無袖長衣(引自李莎莉, 1998: 174)



圖組 3 布農族男子傳統服飾。該件男子服飾共有：無袖對襟長上衣及胸布，長上衣的花紋呈直條形紋。對襟長衣為布農男子的代表性服裝，衣長不及膝，無領、無袖，為標準方衣樣式。胸布為布農族男子貼身上衣，是由一塊或二小塊長方形的布縫合起來成一方巾，兩短邊各以一條繩子繫住。穿著時，會先將其內外對折，再分別將左右上身穿過胸布的綁繩，使其垂掛在胸前，具有口袋的作用，過去通常會放置煙草、煙斗等隨身物。

(引自花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏，典藏單位:花蓮縣台灣原住民族文化館)



圖組 4 布農族男子傳統服飾。該件布農族男子服飾有無袖對襟長上衣及胸布，上衣以白色為主色，前襟有條狀花紋，背部則挑織著菱紋、山形紋等的紋樣，其胸兜有挑織各色花紋，是盛裝時所穿戴的服飾，製作年代為西元 1983 年。布農族男子長上衣縫製時一般選用自織麻布，由長條方形的布匹縫合而成，保留適當空間作為袖口，並運用斜紋織、夾織等技巧，為衣服添上圖紋。(引自花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏，典藏單位:花蓮縣台灣原住民族文化館)



圖組 5 布農族男子傳統服飾。此為南投縣信義鄉雙龍村之布農族男子無袖長衣（族語稱為 habang），為國立臺灣博物館於 1927-29 年間所收藏，係佐久間財團蒐藏品之一。此種服飾穿著時，衣服下襠長及大腿處，由於未有綁帶，因此胸前是敞開著的，在長衣內部會穿著一件胸兜。此件無袖長衣在前襟、背面中央和衣身兩側織有桃紅色的直條形紋及三條一組的紅色直條形紋，此紋樣延伸至衣身後方靠近下襠處。重點在於背面中上方以草綠、紅、黑色線挑織成一片密集如格狀或是棋盤形的菱形織紋，此種織紋則是布農族的特色，是布農族與其他族群無袖長衣的最大分別。而長衣背面的下襠處織有幾道橫向的浮織紋，族人認為這樣的紋樣具有護身避邪的作用。

（二）製革鞣皮

皮衣、皮帽也是布農男子主要的服飾。布農族是一狩獵民族，他們狩獵最重要的目的即食其肉、衣其皮、飾其牙及角。遠古人類即知以野獸皮製衣，製作皮衣的揉皮為布農族男子的工作，布農族男子擅長揉皮。皮衣以鹿皮、山羌皮、山羊皮等為主要材料。布農族的揉皮工藝，每一種野獸皮都各自有不同的功能與用途，布農族人也依據每一種野獸皮的特性，製作需要的服飾或用具。大致上：山羌皮製作綁腿，用以護膝，山羊皮用以製作衣服及雨衣，山鹿皮用以製

作小孩背巾及禦寒用被，猴子皮用以製作皮帽，山豬皮因質地較硬，大部分食用之，很少有人把它製成皮衣，因為較厚重而硬。布農族的衣飾，在遊獵期間，男子服飾多以鹿皮、山羊皮為主要材料。上衣為鹿皮背心，外披鹿皮披肩。出獵時加穿鹿皮套袖及鹿皮套褲，布農族人在與漢人未接觸前，並沒有「褲」的觀念，因此這裏褲的定義，以做為遮蔽下身為功能。鹿皮套褲為無背褲，又稱綁腿褲或半褲。狩獵時在草叢裡追逐野獸用以護腿，免被茅草割傷。



圖組 6 古鹿皮裝、皮製後敞褲。皮製後敞褲，褲管下襠與近膝蓋處各有一條皮綁帶。上方有腰帶。獸皮來源有可能是熊、豹、鹿、老虎、山羊、山羌、山豬等獸皮。（引自國家文化記憶庫）

二、女子服飾

紡織為女性的工作，早期布農族女子的服飾是以苧麻為原料，藍、黑色為主色、鑲白邊，會在胸前斜織色鮮圖豔的織紋，比其他各族為樸素。一般女子服飾主要有：長袖上衣、裙子、護腿布、頭飾及項鍊等。頭飾早期是以黑布纏頭，方便工作。裙子亦以藍、黑色為主，有雙片的圍裡裙和單片直筒裙兩種形式。女子服飾除有嵌織、夾織外，更有多種綴珠懸掛。隨著社會變遷，布農族人與外來族群往來、交易的機會增加，棉布、毛線開始變得容易取得，苧麻織

維逐漸被取代，女子服飾亦在此時開始受到漢人服飾形式的影響。例如使用盤扣固定開右衣襟，並於領口、胸前衣襟、袖口，以三角紋、曲折紋、條紋等裝飾，而服飾的色澤先以沉穩的深暗，摻以熱情的紅藍，逐漸走向明艷開朗的黃紅彩紋，亦是受時代與環境因素的影響。此外，由於布農族人的生活區域橫跨南投、花蓮、臺東、高雄的廣大山地，不同的族群接觸經驗及生活環境，也讓各地布農族人呈現不同的服飾風格，例如：分布在臺東、高雄地區的女子服飾，多受鄰近魯凱、排灣族影響，上衣著連身長衣，內圍長裙，小腿穿戴護腳布。卓溪地區的女子服飾則是以藍色漢式右襟長袖半長衣，下身黑裙有方格紋與條紋為飾。



圖 7 布農族女子傳統服飾（圖片版權為「臺灣之美：意念影像圖庫系列」）



圖組 8 布農族女子服飾，該件布農女子服飾包括頭飾、上衣、兩件單片裙、護腿布，下身的片裙穿著時一左、一右用綁繩繫於腰上。(引自花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏，典藏單位：花

蓮縣台灣原住民族文化館)



圖組 9 布農族女子傳統服飾。該組布農族女子服飾共有：頭飾、漢式右襟短上衣，兩片方裙，製作年代為西元 1980 年。（引自花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏，典藏單位：花蓮縣台灣原住民族文化館）

肆、飾物

飾物男女有別，男有著將貝殼磨平後用細繩貫穿起來，每隔數枚再配以玻璃珠作點綴的頭飾、頭箍、由夜光貝磨成三角形，吊在耳朵上的耳飾、及由兩支山豬製成的腕飾，限男人使用。女子則有用洋銀或黃銅做成鈎勾狀，吊在耳朵上的耳飾、及將貝殼或玻璃製的小珠串連，再纏繞在頸部或垂到胸前的頸飾、腕飾。手環分男用和女用，男用手環是以洋銀或黃銅做成環狀物，女用則採藤或草蔓編成手環飾物。



圖 10 布農族女子額飾。以紅布為底，正面全施以鈕釦、小珠子、錢幣或銅幣等材質。

(引自李莎莉，1998：185)

伍、使用材料及製作過程

(一) 苧麻

服飾做為文化產物，同時也是反映社會變遷的時代紀錄。在原住民族傳統中，又以苧麻為最常見的織布用料。苧麻屬於多年生草本宿根植物，苧麻葉和小枝上長有濃密細毛，葉背也有白色絨毛，俗名又稱為「裏白苧麻」。苧麻自古即栽培為纖維植物，歐美各國稱它為 Chinese silk plant (中國絲草)。除生命力極強外，也不需要特別照顧，一年可收穫三至四次。苧麻本身具備十分優異的紡織特性，纖維柔軟強韌，且 60-250mm 的單纖維長度，是麻類植物中最長的 (在現代紡織工業中，單纖維拉伸的強度和不均勻率，是衡量纖維使用價值的主要指標之一)，織好的麻布質料輕巧、散熱性佳，也很適合台灣溽熱潮濕的氣候。而到了日治時期，部落則傳入許多新的織布用料，原住民族開始採用棉

線、印花布等素材製衣。

在織布之前，更重要的是將植物纖維編成可用的織線，從採麻、刮麻到紡紗煮線，漂染後繞線整經，過程繁雜冗長。一般我們只看見織布之美，但織布其實只佔 20%的比重、其他 80%的時間都在處理原料，原料生產者才是看不見的幕後英雄，這也是為何編織與自然會有如此緊密的連結。

(二)獸皮

布農族人的鞣皮工藝需先經過剝皮、浸皮、張皮曬乾、刮除油脂及毛面等步驟，才能開始鞣皮。鞣皮時需先噴水在乾硬的獸皮上，再將熱油湯塗抹在已經濕軟的獸皮上，使獸皮吸收油脂，以軟化皮下纖維令其柔軟，接著再以手揉、腳踏、放入木臼中搗、雙人互相拉扯等方式鬆弛獸皮的張力，使皮革平直可用。軟化後的獸皮，用大刀將邊緣、洞口、沒有刮毛且較硬的地方割除，就完成一整張獸皮皮料，之後將其陰乾，約三日後就可以取下進行服裝、生活用品的製作了。

獸皮的用途很多，有時也會製作成頭飾及後敞褲，而獸骨和獸牙則會製成飾品。臺灣原住民排灣族、布農族、魯凱族和鄒族早期住於山區，多以狩獵為生，因此會取其獵物獸皮制衣或帽。在製作獸皮衣時，族人經常利用熊、豹、鹿、老虎、山羊、山豬等獸皮，進行剝皮、括脂、張皮、日曬和揉皮等步驟來製衣。直到麻和棉布的出現後，獸皮衣才逐漸減少。

由於獸皮取得不易，加上鞣皮製程繁複，因此布農族的皮革製品甚為珍貴。

(三)樹皮-構樹

構樹在布農族語稱為 huna，是落葉性的中型喬木，在 3、4 月間會開花，至 6、7 月時，花朵成熟長成小紅果，會吸引綠繡眼、麻雀、白頭翁、五色鳥等鳥類

前來覓食，並順便成為散播種子的媒介。這個小紅果帶有甜味，所以族人會摘取當做零食吃，同時也是用於樹皮衣的染色顏料來源之一。huna 的葉子是鹿和牛或豬等牲畜的佳餚，其樹幹被族人拿來做成打擊樂器(tuhtuh)，以及製作成童玩陀螺(pis-asulan)（製作方式以樹幹為陀螺軸心，樹皮為繩索），還有祭儀用的樹皮球；而且樹皮富含植物纖維，因此亦可剝下樹皮做成衣服及族人負重的背袋(cisbunguan)，甚至加工成紙漿的原料；也因為構樹的特性，適合用來作為薪材，其灰燼可以用為染色顏料以及用於軟化樹皮衣纖維。因此整體來說 huna 對於布農族來說是非常具有經濟效益的天然財

據耆老們口述，在挑選製作樹皮布的 huna 不能太老，大概是 3-5 年左右等級的為佳，並且以樹幹的粗細及樹皮顏色深淺來確認樹齡，同時為了敲打樹皮時比較方便，所以樹幹的體態也需挑選較為筆直與平整的為主。

布農族製作樹皮布的程序，首先先用木棒輕輕敲打 huna 樹，待樹皮層鬆動後在一次大面積的剝下樹皮。然後以工具敲打樹皮，使樹皮與木質部蓬鬆分離，將外皮層的部位細細剔除留下白色木質部內皮，接著以大的木棒持續地進行敲打、並不斷地重複澆水、敲打的動作，樹皮纖維就會軟化，從堅硬變得柔軟、或者更緊緻，直到樹皮平滑，成為質地密實、輕薄的質感，再經染色手續，最後再瀝乾，就是可以製作成衣飾的樹皮材料。樹皮衣的特色是具有保暖、防水、耐久、耐洗、柔軟、防蟲與白淨等特性，族人將此樹皮衣製作成衣服、腰帶、帽子、背包等等，此時所有的樹皮布成品叫做 hunamahai-iav。

樹皮染色的程序，是先將植物染料加熱煮過後，在把樹皮丟入汁液中再煮過並不斷地攪拌，直到樹皮入色才停止加熱並冷卻。作為染料的植物包括在加入木灰染成灰色、加入冷水麻的葉染成綠色、加入芭蕉桿染成棕色、加入薯榔染成

咖啡色、加入薑黃染成黃色、加入桑實染成紫色、加入構樹果子染成淡粉色等等。布農族最常以紅、黃、白色來相互搭配。

然而在十八九世紀荷蘭人進入臺灣後，開始與布農族有經濟上的往來，因此開始了文化的激盪，布農族服裝也有了顯著的改變。直至今日用樹皮製作衣服的技術與文化，也因耆老們日漸凋零的同時逐漸消失，甚為遺憾。



圖 11 構樹。引自四分溪畔-中央研究院生態志工園地

圖 12 構樹皮。引自開放博物館-有「構」厲害

陸、圖紋及其文化含義

布農族無袖長衣背後的菱形紋寬幅大小及使用之織線色彩，族人一般認為可能跟家族或區域性有所關聯，或是依照織作者自己的想法跟喜好，而此一說法也與其他族群不謀而合。他族服飾中，較為特殊或地區性的織紋樣式有時候即是所謂的家徽，或織者自己的意思，也或許單純只是表現自己的技能。編織取材或許隨著環境有不同選擇，圖紋裡頭卻同樣蘊含著集體記憶。如同編織從線擴展成面，織布不再只是禦寒蔽體而已，開始有圖有紋，經緯交織出的不僅是花紋、色彩，也編織著責任與榮耀、幸福與人生。圖紋因此乘載著意義，成為各族精神象徵，提醒著我們從何而來，思考將往哪去。

(一) 蛇形紋/菱形-百步蛇傳說

菱形是臺灣原住民族多數族群廣泛使用的織紋或刺繡圖案。同樣的圖案在不同的族群中會有不同的解讀，各族的樣式及技法上不僅有些差異，所代表的文化意義也有所不同，即便同一個族群不同的地域會有不同的意義。泰雅族人認為菱形代表祖靈之眼，有警惕與守護之意；排灣族人將百步蛇身上的紋路以菱形紋呈現，而百步蛇與排灣族的起源傳說相關。對於布農族人來說，菱形紋同樣也代表著百步蛇身上的圖紋，但百步蛇跟布農族人為世交，是最好的朋友，與族群起源並無關聯。

關於百步蛇與布農族人成為朋友的由來，有多種說法，其中一則故事是傳說有位布農族婦女苦思如何編織一件漂亮織紋的服飾好讓她的先生能盛裝出席祭典。而她剛好看見一條百步蛇覺得蛇身紋路美麗，因此與該條百步蛇借了一條小蛇作為織布圖案的參考，其他婦女也爭相模仿，因此百步蛇身上的菱形紋就演變成為男子無袖長衣背後的織紋了（田哲益 1995：29）。

另一種說法內容與這一則故事大綱相去不遠，同樣也是講述布農婦女為了找尋織布圖案的靈感，借了小蛇，依百步蛇身的圖案作為參考並織於布面上。但故事內容從這裡開始發生了分歧，幾天後，這位婦女忘了自己將小蛇放在甕裡造成小蛇的死亡，故此引發人蛇之間的戰爭。甚至族中專門織布的家族在這一次的戰役幾近滅亡，也導致族人不再發展手工藝品。

人蛇之戰的故事分歧也有另一種版本，是講述借來參考作為織布圖案的小蛇在族中婦女中彼此流傳而不慎踩死（王蜀桂 2004：68）。

許多原住民族的傳說故事皆將雙胞胎視為大忌，在布農族與百步蛇的神話傳說中，也有另一說法與雙胞胎有關，講述族人將視為不祥的雙胞胎丟棄山林，直

到有天回去探視時，卻發現了百步蛇，但同樣的是，婦女將蛇身紋作為織布圖案參考（王蜀桂 2004：69-70）。

上述四種故事雖然細節上有所出入，但皆有一個共同的中心主軸，就是布農族的婦女皆以百步蛇身紋作為服飾織紋參考圖案。而百步蛇身的紋路，正看恰巧就是菱形，側看則是三角形。

布農族的菱形紋除了男子無袖長衣以外，也出現在布農族女子頭巾末端上的刺繡圖案上，此種刺繡頭巾亦見於排灣、魯凱、鄒等族，皆有相近似的元素圖案。有時不只是單純的菱形，而會在菱形中央添加如八角花形紋等圖案變化。



圖 13 菱形織紋。引自開放博物館，《府城原味衣衣情》臺灣原住民族服飾文化特展布農族人將百步蛇化作菱形織紋，象徵與百步蛇的友誼。在布農族語，百步蛇 Qavit 意思是誓約，又稱 Kaviaz—朋友，代表祖先從百步蛇的身上得到了美麗的花紋，也學到了尊重其他生物。成年男子無袖外敞衣，背後織紋的起源即是來自神話 min pakliva，象徵與百步蛇友好關係。

（二）羊蹄形紋-對丈夫的期待

據說早期布農族婦女，會在對襟長衣沿邊和肩部的袖口處織上羊（羌）蹄紋，

提醒丈夫在山上跑得比山羊、山羌還要快。山羊蹄形紋由三種顏色的條紋組成，三道平行色條的頭尾兩端各有黑點，每條共長 6 公分，還有 4 公分的留白。



圖 14 羊蹄形織紋。引自開放博物館，《府城原味衣衣情》臺灣原住民族服飾文化特展

(三)樹皮圖紋傳說

布農族的樹皮有其象徵的文化意涵，例如 pu sut 在現代可稱作是「貞操帶」，於新婚當晚，由夫君親自解開，表示完婚。布農族婦女也會搭配 ngan 之頸鍊，ngan 為菖蒲，樹根略帶香味，族人會使用其橫走莖，在嬰兒祭時製作成項鍊掛在嬰兒的頸部，表示有祖靈坐在頸部，對族人進行保護，所以是一種避邪物，亦有祈福之意。



圖 15 菖蒲項鍊。引自原住民族委員會-原住民族文獻

柒、布農族族人訪談

(一)受訪者：旭光高中-何光明校長

(二)訪談大綱

Q1：您生長於哪一個部落？住了多久？

Q2：您自身成長的經驗中，對於布農族傳統服飾的印象、經驗、理解是如何？

Q3：您認為在您的部落乃至整個布農族，傳統服飾的保留狀況如何？從何而知？

Q4：就您在教育現場的觀察，目前的孩子普遍對於原住民傳統服飾的印象、經驗、理解是如何，與您孩提之時有無相同、相異之處？若相異，原因為何？

Q5：您認為目前整個大環境(教育現場/政府/族群風氣/社會風氣等)對於原住民族傳統服飾以及文化保留、傳承的態度為何？

(三)訪談重點摘要

A1：何校長成長、居住於南投縣南投市信義鄉的久美部落長達五十多年。

A2：布農族的傳統服飾是十六族中最樸素的，且族人僅會在重要祭典時或教會活動時穿著傳統服飾，但是否每一個人都有一套屬於自己服飾則因部落而異。若家中無擁有織布技術的長輩，通常會等子女成年後再詢問其意願，或請專家製作或向其他管道購買，並無長輩定會為子女製作衣服的習俗。何校長則是擁有一件來自外祖母親手製作的傳統服裝，在重要祭典或活動時會與其子女共穿。

A3：據其描述布農族傳統服飾的保留狀況因地區的不同有較大落差。南部、東部的保留狀況較佳，中部或許是因為與漢人接觸較頻繁，到現在甚至連祭典著傳統服飾的習俗都有些流失。校長也認為現在有許多傳統服飾皆已變質，如女性頭飾愈加花俏、大小比例失衡，甚至男性頭飾也會為了表演以山羌角或羽毛裝飾，不僅與神話故事及傳統不符，更與布農族人較謙虛、質樸的特質背道而馳。

A4：(因旭光高中位於南投市的都會區，原住民學童的比例較低，因此省略該

題)

A5：校長認為目前的社會較尊重、包容原住民文化，且各項與原住民相關的教育、文化政策對原住民文化的保留皆有顯著的助益。

總結：校長希望能將傳統服飾結合當今服飾潮流，讓布農族傳統服飾成為能穿出門、走上街的日常服裝，而不只是存在於少數的重要祭典，但同時也須將傳統服飾最初的樣貌完整保存下來。「順應潮流大眾化」、「傳統文化的保留」兩者不能偏廢，應並行、共存。

捌、結語

雖然我們統稱為原住民族，但實則各族各色。布農族較內斂、純樸的民族性十分令筆者著迷，而這樣的族群特色也體現於許多物質文化上，如本篇小論主要的研究範圍「傳統服飾」，從製作材料、過程，到服飾背後隱含的文化意義、傳說故事等，都充滿著繽紛的文化色彩及族人的智慧。透過此次小論文大量資料的蒐集、研究，以及布農族族人慷慨的分享，讓我更深刻感受到原住民文化的底蘊是如此深厚。若非有心認識、深入了解，非原民的我們對如此美好的傳統文化可能就永遠僅止於片面的認知，毫無知覺的讓那些美好隨著時間逐漸流失。筆者認為，我們既然生長於這塊土地，這塊擁有許多不同族群的土地，應該更積極接觸或了解這些不同於自己的文化。將眼界拓至世界之前，也能回頭看看臺灣，這片小小的家園有更多你不知道的、充滿文化色彩的人事物值得我們去發現。

資料來源：

• 田哲益著《台灣布農族風俗圖誌》，台北，常民文化事業股份有限公司，民八四年十二月。

• 台東縣政府原住民族全球資訊網(舊版)

• 台灣原住民數位博物館

• 《台灣原住民衣飾文化：傳統·意義·圖說》，李莎莉著，臺北市：南天，

• 臺灣原住民資訊資源網

• 開放博物館

• 花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏

• 國家文化記憶庫

• 原住民族委員會-原住民族文獻